

Madrid: *Tarantela napolitana*, bailada en el palacio de los Marqueses de Viana el lunes de Carnaval, 160 y 161.

— Una mesa de petitorio en Jueves Santo, por Alcázar, 220.

— Un domingo en la Fuente de la Teja, dibujo de Alcázar, 413.

— Visita de S. M. la Reina Regente al cuartel de los Docks y las Factorías militares, 69.

— Vista general del palacio de la Exposición de Bellas Artes, 328.

Máquinas eléctricas de Aboilard, 256.

Marina española de guerra: Acorazado *Pelayo* (Lanzamiento del), en Tolón, 129.

— El crucero *Don Antonio de Ulloa* en el arsenal de la Carraca, 308.

— El crucero *Don Juan de Austria*, botado al agua en Cartagena el 23 de Enero, 92.

— El pontón *Ferrolano*, prisión que ha sido del ex brigadier Villacampa y compañeros, en Fernando Poo, 181.

Real Monasterio del Escorial: Distribución de premios á los autores de las composiciones laureadas en el certamen literario celebrado en honor de San Agustín, 309.

Sevilla: Aspecto del palco presidencial de la plaza de Toros, al verificarse carreras de cintas, 316.

— Bautizo del hijo primogénito del Sr. Capitán general de Andalucía, 84.

Sultán de Joló (El) rodeado de los principales funcionarios de la sultanía, 140.

Tapas de un libro encuadernado, trabajo de mosaico sobre piel, por D. José Grimaud, 260.

Un día de fortuna, por Alcázar, 21.

Un silogismo humorístico: Las premisas y la consecuencia, 149.

Valencia: Decorado é iluminación de la plaza de la Catedral, con motivo de los festejos en honor de la Virgen de los Desamparados, 404.

— Nueva escuela de niños en la Casa de Beneficencia, 61.

Zaragoza: Colocación de la primera piedra del edificio para las Facultades de Medicina y Ciencias, 228.

— Nuevo puente sobre el Ebro: Colocación de la primera piedra, é inauguración de las obras, 308.

— Salón del banquete ofrecido al Sr. Director general de Instrucción pública, en el teatro Pignatelli, 228.

## REVISTA EXTRANJERA ILUSTRADA.

ALEMANIA.—Despacho del Príncipe de Bismarck en la quinta de Varzin (Pomerania), 97.

— El nuevo fusil alemán de repetición, 152.

— Iluminación del paseo *Unter den Linden*, en Berlín, 237.

— Iluminación eléctrica en *Gensdarmenmarkt*, Berlín, 236.

— Llegada de Reyes y Principes al palacio Imperial de Berlín para felicitar al Emperador, 244.

— Marcha de las antorchas, ejecutada por los estudiantes de la Universidad ante el palacio Imperial, en Berlín, 236.

— Ovación popular al Príncipe de Bismarck, en Berlín, 100.

AUSTRIA.—Cartero en triciclo, sistema Curcel, en Viena, 181.

BULGARIA.—Agresión del pueblo contra el jefe del partido ruso, Mr. Zankof, 68.

ESTADOS UNIDOS DE NORO-AMÉRICA.—Acorazado protegido por luz eléctrica contra un ataque de torpedos (San Francisco de California), 300.

— Cataratas del Niágara: trazado de un canal para utilizar la fuerza motriz de la caída de las aguas, 68.

— La galería Stewart antes de su venta en Nueva York, 340.

— Una casa de once pisos, en Nueva York, 120.

— Vaca de dos cabezas exhibida en un circo de Nueva York, 408.

— Venta de la célebre galería Stewart, en Nueva York, 276.

FRANCIA.—Apuntes de Burdeos: estación y muelle de Brienne, consulado de España, depósitos y almacenes, 189.

— Baile de niños en el Teatro de la Ópera de París, por Jiménez, 141.

— Bocina del cabo de Aylli, en el Canal de la Mancha, 284.

— Corridos de toros en el Hipódromo de París, por Jiménez, 85.

— El buque *Victoria* naufragado en el Canal de la Mancha, 285.

— El incidente de Pagny-sur-Moselle: Curiosos y corresponsales visitando el sitio donde fué arrestado Mr. Schnaebelé, 300.

— El vendedor de *coca*, en París, por Jiménez, 317.

— Escena de la ópera *Patrie*, en el Teatro de la Ópera de París, por Jiménez, 60.

— Escena de la pavana en el drama *Egmont*, en la Ópera Cómica de París, por Jiménez, 93.

FRANCIA.—Exposición de los caminos de hierro en Vincennes: Lanzamiento de 400 palomas mensajeras, dibujo de Jiménez, 356.

— Habitantes de Niza acampados en una plaza á causa de los terremotos, 173.

— Incendio de la Ópera Cómica en París: Vista del edificio incendiado por la calle de Marivaux, y ruinas de la sala y el escenario, 368 y 369.

— La florista (de París) á la puerta del *Vau-deville*, por Jiménez, 20.

— La miseria en París: ¡Sin trabajo!, por Jiménez, 133.

— Lanzamiento del acorazado *Pelayo*, construido por cuenta del Gobierno español en el astillero de Tolón, 129.

— Las «Fêtes du Soleil», en París, por Jiménez, 45.

— Las joyas de la Corona vendidas en pública subasta, 324.

— Puerta de la catedral de *Notre-Dame*, de París, en el domingo de Ramos, por Jiménez, 224.

— Una confitería de París en los días de Pascua de Navidad, por Jiménez, 5.

— Villa Cipollino (Menton) después del terremoto, 172.

INGLATERRA.—Barricada de troncos de árboles para impedir el paso de los ejecutores de desahucios, en Glenbeigh (Irlanda), 76.

— El barco submarino *Nautilus*, de proa y de costado, 168.

— El buque *Kapunda*, echado á pique por el *Ada-Melmore*, pereciendo 298 emigrantes, 100.

— El explorador Mr. Stanley experimentando un cañón de tiro rápido, en Londres, 101.

— Jubileo de la Reina Victoria: desfile de la real comitiva por la plaza de Trafalgar, al dirigirse á la abadía de Westminster, 412.

— Velocipede multiciclo para uso de la infantería, ensayado con buen éxito en Aldershot, 316.

ITALIA Y SUS COLONIAS.—Bautismo de catecúmenos en la basilica de San Juan de Letrán, Roma, 333.

— El fuerte de Ras Madur, en Massauah, 101.

— El maestro Verdi entrando en el teatro de la Scala (Milán) para dirigir el ensayo general de su ópera *Otello*, 121.

— El maestro Verdi haciendo oír á Arrigo Boito la partitura de *Otello*, en la «Villa Verdi» (Sant'Agata), 125.

ITALIA Y SUS COLONIAS.—Escena de la tempestad en la ópera *Otello*, de Verdi, en la Scala (Milán), 124.

— Exterior de la iglesia de Santa María del *Fiore*, de Florencia, 384.

— La casa de Desdémona, según la leyenda, en Venecia, 128.

— La escuadra española de Instrucción fondeada en el puerto de Génova, 157.

— Las fiestas de Florencia: Cabalgata histórica del *Conde Verde*, 357.

— Obras en la fachada del palacio para la Exposición de Venecia, 292.

— Recepción en los salones de la Embajada de España cerca de la Santa Sede, para solemnizar el primer cumpleaños de S. M. el rey D. Alfonso XIII, 405.

— Salón del Senado, en el palacio ducal de Venecia, 349.

— Traslación de las cenizas de Rossini á la iglesia de *Santa Croce*, en Florencia, 357.

— Un batallón de infantería italiana en el campo de Moncullo, 101.

— Un campamento de vecinos en la plaza del Príncipe Humberto (Savona), 173.

— Vecinos de Diano Marina salvando á las víctimas del terremoto, 164.

— Vista de Massauah (colonia en Africa), tomada desde el fuerte de Ras Madur, 101.

— Vista panorámica de la ciudad y puerto de Génova, 156.

MARRUECOS.—Tánger: exterior de la estación central telefónica, instalada por el Sr. Rotondo, 181.

MÉJICO (Estados Unidos de).—Croquis y apuntes de Guadalajara, 28.

REPÚBLICA ARGENTINA.—El crucero *Patagonia*, construido por cuenta del Gobierno argentino en Trieste, 4.

RUSIA.—Croquis de conjunto del ferrocarril transcaspio, 191.

— El ferrocarril transcaspio: Colocación de traviesas y carriles, y tren destinado al alojamiento del batallón de ingenieros que construye la línea, 188.

— Identificación de los nihilistas arrestados en San Petersburgo con motivo del complot de 13 de Marzo contra la vida del Emperador, 245.

— S. M. el Czar Alejandro III revistando el nuevo equipo del regimiento alemán de que es coronel propietario, en San Petersburgo, 244.

VENEZUELA.—Inauguración del camino de hierro de Palo Grande (Caracas) á Antimano, 412.

## ÍNDICE DE LOS ARTÍCULOS CONTENIDOS EN ESTE TOMO.

Alfonso (D. Luis).—El arte en Barcelona: La escultura, 119.

Alvear (D. Cayetano de).—*Retornello*, poesía, 266.

Arcimis (D. Augusto).—La cara de la luna, 131.

Arizcun (D. Ramón).—Transmisión de la energía mecánica por medio de la electricidad, 42 y 74; Revista científico-industrial, 59, 87, 162, 226, 298 y 402; El ferrocarril transcaspio, 190.

Asmodeo (D. Ramón de Navarrete).—La rueda de la fortuna, 395.

Blasco (D. Eusebio).—Las dos iglesias, 12; Gente de paz, 403.

Bosch (D. Manuel).—Toros en París, 94.

Campoamor (D. Ramón de).—Humoradas, 178.

Cafete (D. Manuel).—Los teatros, 6, 54, 67, 103, 139, 207, 226, 239, 295, 307, 346, y 363.

Castelar (D. Emilio).—La cuestión oriental y la guerra europea, 39; Las competencias entre Francia y Alemania, 86 y 100; El general Reina, 203; Revista europea, 171, 235, 278 y 343; El conflicto franco-alemán de Pagny, 291; La crisis francesa y el nuevo Ministerio, 386.

Castillo (Fr. Francisco del).—Décimas con pies forzados, 107 y 299.

Castro y Serrano (D. José de).—Historia de un libro, 6, 38 y 54; La ciudad marítima, 219; El frac azul, historia vulgar, 250.

Coello (D. Carlos).—A Antonio Vico, representando el drama *Guzmán el Bueno*, 314; En la muerte de la Excm. Sra. Doña Clotilde Puente de Fernández de las Cuevas, soneto, 386; Al Sr. D. Pedro Prat, marqués de Nantouillet, en la muerte de su esposa, 419.

Coello (Sr. Conde de).—Marco Minghetti, 14; Verdi, su vida y sus obras, 123; Crónica de Italia, 323 y 363.

Compaire (D. Enrique).—Proyecto de un aparato para verificar los sorteos de la Lotería Nacional, 110.

Esperanza y Sola (D. J. M. de).—Revista musical, 10, 71, 159, 194, 242, 263.

Fastenrath (D. Juan).—El centenario del ilustre compositor Carlos María de Weber, 143.

Fernández Bremón (D. José).—Crónica general, en todos los números.

Fernanfior (D. Isidoro Fernández Flórez).—Cuento estrambótico: Llegar á tiempo, 10; Album de la guerra, 114; La piedad, 142; Exposición nacional de Bellas Artes: Introducción, 340; Las primeras medallas, 358; Las segundas medallas, 383; Las terceras medallas, 411.

Frontaura (D. Carlos).—La familia de los Manolitos, 114; La Vida en Madrid en 1886, 158; Una omisión reparada, 182; La pulmonía, 187; Los círculos, 254; Sermones de Doña Paquita: sermón VII, 314.

Gouzien (M. Armando).—Exposición de Bellas Artes de París de 1887, 310, 347 y 367.

Grilo (D. Antonio F.).—Ante el cadáver del general Reyna, mi gran amigo, 210; La catedral de Córdoba: Recuerdo de la capilla de la Concepción, 255; El Padre Santo, ante las ofrendas de la caridad, soneto, 399; A una cubana, poesía, 419.

Gutiérrez (D. Miguel).—Mi siglo, himno, 106.

Jackson Veyan (D. José).—¡Camoens! poesía, 178; La Redención, 227; El oro y el agua, 330.

Lacalle (D. Teótimo).—La mirada, soneto, 146.

Landerer (D. José J.).—La confusión de lenguas, 118.

Lasso de la Vega (D. Angel).—Aurelio Agustín, 279.

Loti (M. Pierre).—El pescador de Islandia, novela (traducida al castellano por D. Manuel Bosch), 22, 43, 58, 75, 87, 107, 131, 146, 163, 179, 195, 211, 227, 267, 283, 314 y 331.

Llanos (D. Luis).—Agustín Querol, 370.

Martínez de Velasco (D. Eusebio).—Nuestros grabados y libros presentados, en todos los números.

Mas y Prat (D. Benito).—La tienda de Figaro, 155 y 175; La Semana Santa en Sevilla, 243; Feria de Sevilla, 259.

Miquel y Badia (D. F.).—D. Antonio Brusí y Mataró, marqués de Casa-Brusí, 326.

Olmedo (D. José Joaquín).—Á un niño, soneto, 146.

Palacio (D. Manuel del).—En prenda de amistad, soneto, 178; Dos rivales, apólogo, 403.

Peralta y Aliaga (D. Francisco).—Soneto, ante el panteón del Excmo Sr. D. José María Alonso Colmenares, 267.

Pidal y Mon (D. A.).—Una carta, 399.

Pou (D. Camilo).—Recuerdos, 211.

Prat (D. Pedro de).—La quincena parisienne, 44, 91, 147, 179, 282, 315, y 350.

Puiggari (D. José).—Medalla conmemorativa del natalicio de S. M. el Rey D. Alfonso XIII, 112; Fuente de Mas-Bosom, en Hostalrich, 419.

Robinet (D. Carlos T.).—Al Excmo. Sr. don Manuel del Palacio, soneto, 163.

Rodríguez Ferrer (D. M.).—Reflejo fiel de religiosidad y cultura, en el cementerio que ha levantado en Llodio (Alava) le Excmo. Sr. Marqués de Urquijo, 327.

Rodríguez Pinilla (D. Cándido).—Mi dicha, soneto, 331.

Ruiz (D. Aureliano).—Poesía, 91.

Saavedra (D. R. de, duque de Rivas).—A S. M. la Reina Doña María Cristina, soneto, 178.

Salvador de Salvador (D. José).—Sonetos (La mañana, la tarde y la noche de los días), 267.

Sánchez y Garañana (D. Federico).—Cantares, 267.

Sanmartín y Aguirre (D. J.).—En un album, poesía, 106.

Sbarbi (D. José María).—Economía bien entendida, 262.

Sepúlveda (D. Ricardo).—El mentidero de comediantes, 130; Rimas, 255 y 386; Carlos Frontaura, 415.

Taronji (D. José).—La unidad de la patria, poesía, 195.

Valdelomar y Fábregues (D. Julio).—Las campanas de mi pueblo, poesía, 266; Un héroe, 299.

Vallejo (D. Mariano).—El cuadro viejo, poesía, 91; El gato de Wittingdon, tradición inglesa, 178; Ley y Rey, tradición inglesa, 418.

Veintimilla (D. D.).—A Carmen, poesía, 107.

Velarde (D. José).—Alegría, poesía, 18.

Vidart (D. Luis).—El gran cervantista don Martín Fernández de Navarrete, 399.

Vieyra de Abreu (D. C.).—Un pintor ilustre del siglo XVI, 195.

Vilanova y Piera (D. Juan).—La protohistoria en la Real Academia de la Historia, 207; Los tesoros geológicos de Bernissart (Bélgica), 371.

X.—Restauración de la catedral de Sevilla, 299.